**муниципальное казенное дошкольное образовательное**

**учреждение города Новосибирска**

**«Детский сад № 193 комбинированного вида»**

**«Развитие творческих способностей**

**детей старшего дошкольного возраста**

**средствами театрализованной деятельности»**

**Автор проекта:**

Суханова И.А.

воспитатель МКДОУ № 193

**2014-2015 г.Краткая аннотация проекта**

Основанием для разработки проекта явились кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, происходящие в настоящее время.

Наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. Сегодня перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Стремление к повышению уровня коммуникативного развития будущих школьников подтверждает актуальность данного опыта и позволяет выделить противоречия:

- между процессом творческого развития детей и системой традиционного образования;

- потребностью общества в повышении уровня коммуникативной компетентности, общей культуры и недостаточным опытом приобщения детей к театрализованной деятельности.

В настоящее время реализация содержания образовательных областей «Коммуникация» и «Социализация» является важнейшим звеном в процессе творческого и познавательно-речевого развития ребенка-дошкольника. Организуя театрализованную деятельность детей, находится решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

Дошкольное детство как раз является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Для того чтобы ребенок проявлял творчество, необходимо обогащать его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому в своей работе я уделяю большое значение приобщению ребенка к музыке, театру, литературе, декоративно-прикладным видам деятельности. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. Расширению опыта ребенка способствуют театрализованные игры.

Заинтересовавшись проблемой развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, провела диагностику с детьми своей группы. В результате было выявлено, что большинство детей затрудняются в передаче различных чувств, у них не развито воображение, творческие способности, память, речь.

Такие результаты объясняются следующими факторами:

* недостаточностью развития эстетических чувств и анализаторных систем организма ребенка;
* недостаточной насыщенностью окружающей познавательной среды;

Проект рассчитан на восемь месяцев.

Проект направлен на разрешение возникшей проблемы, рекомендуется для внутреннего использования и применения в детских садах.

**Описание организации**

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 193 комбинированного вида», расположен по адресу: 630049, г. Новосибирск, ул. Линейная 35/4 тел. 225-68-96. Наш детский сад начал свою работу в сентябре 1979 года.

***В детском саду работает 12 групп:***

1 ясельная группа – для детей 2-3 лет,

3 логопедические группы для детей с различными речевыми дефектами (2 старшие группы - для детей 5-6лет и подготовительная к школе группа - для детей 6-7 лет),

1 средняя комбинированная группа для детей с речевой патологией и нормой речевого развития,

1 санаторная групп для детей находящихся на учете у врача фтизиатра (3-7 лет)

и 6 общеразвивающих групп: 3 -вторых младших группы для детей 3-4 лет, 1 средняя группа для детей 4-5 лет, 1 - старшая группа для детей 5-6 лет, 1 - подготовительная к школе группа для детей 6-7 лет. Всего детский сад посещает 300детей.

***Функционируют кабинеты:*** методический, кабинет психолога, логопеда, музыкальный и спортивный зал, медицинский блок: мед. кабинет, процедурный кабинет, во всех группах имеются уголки экспериментирования и мини лаборатории.

***Наши специалисты:*** муз. руководители (2 человека), педагог-психолог, учитель-логопед (3специалиста), врач ( приходит в д/сад 1 раз в неделю), старшая мед. сестра.

***Педагогические кадры:*** всего 31 человек, из них имеют высшее образование -24 человека, н/высшее – 3 человека, ср. специальное – 3 человек, продолжают учебу в НГПУ – 1 человек. Три педагога имеют высшую квалификационную категорию, 18 педагогов - первую квалификационную категорию, 10 педагогов не имеют категории.

***Программно - методическое обеспечение:*** ООП ДО мкдоу д/с № 193, написанная на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веравксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Юный эколог» С.Н. Николаева, программы коррекционного воспитания и обучения детей с ОНР - авторы: Г.А. Каше, Т.Б. Филичева и др., современных методик и технологий.

***Приоритетное направление:*** обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в ОУ, реализующих основную образовательную программу начального образования и их наиболее легкой адаптации к условиям школьного обучения.

Много лет наше учреждение сотрудничает с Новосибирским педагогическим колледжем № 1 им. А.С. Макаренко и НГПУ. Студенты этих учебных заведений проходят практику на базе нашего сада.

Некоторые выпускники, после окончания учебы приходят на работу к нам или в другие дошкольные учреждения. В данное время в нашем детском саду работают два выпускника Новосибирского педагогического колледжа №1 им. А.С. Макаренко и два выпускника НГПУ, проходившие практику на базе нашего ДОУ, в настоящее время два педагога проходят переквалификацию на базе педагогического колледжа № 2.

Работа проводилась в старшей группе №2 «Воробушек». Группу посещают 25 детей 5-6 лет: 17 мальчиков и 8 девочек. Работают 2 педагога с высшим педагогическим образованием, имеющие первую квалификационную категорию.

**Постановка проблемы**

Значение театрализованной игры в развитии творческих способностей ребёнка и оценка художественной литературы как ведущего средства формирования театрализованной игры определили мое обращение к данной теме.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Необходимо самой владеть не только умением выразительно читать или рассказывать что-либо, уметь смотреть и видеть, слушать и слышать, но и быть готовой к любому превращению, т. е. самой владеть основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений, т.к. это ведет к повышению творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

От меня зависела выразительность речи детей в процессе театрализованной игры, формирование интереса к игре, импровизации, желание включиться в спектакль, расширение игрового опыта за счёт освоения разновидностей игры-драматизации. Так же моей задачей было учить детей управлять куклой, помогать детям овладевать основными умениями оформителя спектакля, уметь позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, осваивать комплекс игровых позиций, развивать способности выражать своё отношение к идее спектакля, воплощать свои замыслы, организовывать деятельность других детей.

Я предположила, что если создать условия в детском саду для театрализованной деятельности, то это будет эффективно способствовать:

* развитию интересов и творческих способностей детей; общему развитию;
* способности передавать различные эмоциональные состояния, формированию связной речи;
* проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия;
* развитию ассоциативного мышления;
* настойчивости, целеустремленности,
* развитию смекалки и изобретательности, способности к импровизации.
* занятия театральной деятельностью и выступления перед зрителями помогут реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

В связи с этим мною был создан проект «»

**Цель проекта** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Цель исследования** – определить  роль игры - драматизации в развитии детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс развития актерских способностей детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – игра – драматизация  как средство развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленной цели сформулированы следующие **задачи:**

1. Проанализировать психологическую, методическую и историческую литературу по данной теме.
2. Изучить уровень  развития творческих (актерских) способностей детей
3. Изучить роль игры - драматизации в  развитии актерских способностей детей старшего дошкольного   возраста.
4. Последовательно знакомить детей с видами театров.
5. Совершенствовать артистические навыки детей посредством переживания и воплощения образа в сказках: умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение пользоваться разнообразными жестами, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
6. Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
7. Провести опытно   - экспериментальную работу, подтверждающую влияние игры - драматизации на  развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования**:

* анализ психолого-педагогической, методической, другой научной литературы;
* изучение и обобщение педагогического опыта;
* беседа;
* наблюдение;
* изучение детских  творческих работ;
* анкетирование;
* педагогический эксперимент;
* методы математической статистики.

**Гипотеза** – если в развитии творческих способностей детей использовать театрализованную деятельность, то формирование этих способностей произойдёт быстрее и эффективнее.

**Этапы и сроки проведения**

1. Подготовительный - (сентябрь)

2. Основной - (октябрь-февраль)

3. Заключительный - (март)

**Стратегия достижения поставленных целей**

* Изучение и анализ психолого-педагогической, методической и другой научной литературы по этому вопросу.
* Изучение педагогического опыта, имеющегося в нашем ДОУ и по статьям в СМИ.
* Создание предметно-развивающей среды, соответствующейследующим принципам:
* Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности.
* Принцип активности, стимулирующего разнообразную деятельность  ребенка фактора. В данном случае стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели, способа действия.
* Принцип новизны, позволяющей преодолевать стереотипность и однообразие среды.
* Создание условий, благоприятных для самостоятельной театрализованной деятельности детей.
* Создание уголка театрализованной деятельности.
* Наблюдение за детьми, за их игрой друг с другом, с целью выявления уровня развития фантазии, воображения, эмоциональности их речь, возможности двигаться под музыку, способности развивать сюжет в играх с игрушками.
* Проведение начального, промежуточного и итогового мониторинга.
* Организация работы с дошкольниками, состоящая из:

· создания эмоционально-благополучной атмосферы;

· обогащения игрового творчества детей; подготовки и проведения театрализованных игр с целью комплексного подхода к организации образовательного процесса;

· высокий уровень развития театрализованных знаний и умений;

· создание условий для развития творческих проявлений детей;

· обеспечение оптимальной нагрузки на ребёнка с целью защиты его от переутомления.

* Развитие творчества детей в их театрально-игровой деятельности в трех направлениях:

· творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);

· исполнительское (речевое, двигательное);

·оформительское (декорации, костюмы, атрибутика и др.).

* Обогащение детей художественными средствами передачи образа через этюды.
* Знакомство детей с различными видами театра.
* Использование  игровых упражнений на выработку мимики, жестов, упражнений на развитие пантомимы и упражнений, направленных на развитие речи.
* Работа по развитию речи (активизация словаря, формирование ситуативной, диалогической и монологической речи)
* Формирование коммуникативных и социальных навыков через организацию совместной художественно - продуктивной деятельности.
* Организация театрально - концертной деятельности (разработка сценариев, пошив костюмов, изготовление декораций и т.д.).

Творчество детей невозможно без тесного контакта с взрослыми. Необходимо организовать целенаправленную **работу с родителями**:

* Анкетирование родителей с целью выявления их отношения к развитию творческих способностей детей.
* Организация участия родителей в создании театральных атрибутов, декораций к детским спектаклям, изготовлении вместе с ребятами костюмов, помощь в заучивании текстов ролей.
* Совместные с детьми просмотры видеофильмов, посещение театров, чтение художественных произведений.
* Создание для родителей папок-раскладок, информационных материалов о театре.
* Проведение тематических консультаций, издательство памяток, с целью - заинтересовать родителей на совместную деятельность со своими детьми и научить проводить эффективную работу по театрализованной деятельности в домашних условиях.
* Организация выставки художественных работ и поделок, выполненных детьми в самостоятельной и совместной деятельности с родителями.

**Предполагаемые результаты работы:**

***Для детей:***

Реализация проекта по развитию творческих способностей детей посредством театрализованных игр в совместной и самостоятельной деятельности будет способствовать:

* развитию психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог); творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
* обогащению театрального опыта: знаний детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
* решению основных задач образовательных областей в соответствии с программой (любая задача любой образовательной деятельности решается детьми легче, проще и быстрее, если дети ее обыгрывают).

В результате проведенной работы по развитию творческих способностей средствами театрализованной деятельности у детей:

- появится интерес к художественной литературе, театру, музыке - как видам искусства.

- появится возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы.

- речь станет более связанной, выразительной, произойдет обогащение словаря, что будет способствовать формированию и развитию коммуникативных навыков.

- повысится самооценка – ранее неуверенные в себе дети станут более уверенными, научатся преодолевать робость, застенчивость.

- сформируются умения:

* использовать невербальные средства общения (жесты, мимика, движения).
* выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать.

***Для родителей:***

- изменится отношение родителей и педагогов в совместной организации жизни группы;

- родители приобретут знания и практические навыки по изготовлению театральных атрибутов, организации данного вида деятельности в домашних условиях, организации совместного досуга и совместной деятельности с детьми

***Для педагогов:***

- систематизируется работа с детьми по развитию творческих способностей через различные виды продуктивной деятельности;

- появится активизирующая предметная среда в группе;

- повысится уровень педагогической компетентности в вопросах развития творческих способностей детей;

- методический материал по теме проекта пополнится литературой, сценариями спектаклей, материалами для родителей об организации театральной деятельности детей.

**Оценка результатов проектной деятельности**

Оценка будет проводиться в двух вариантах:

**-          регулярная оценка (педагогические наблюдения).**

**-          мониторинг освоения интегративных навыков.**